مِن داخِلِ الحَياة



- الدَّرْس الأَوَّل: الاِسْتِعْداد للمَدْرَسة
- الدَّرْس الثّاني: الرُّجوع إلى البَيْت
- الدَّرْس الثّالِث: نِهاية الأُسْبوع

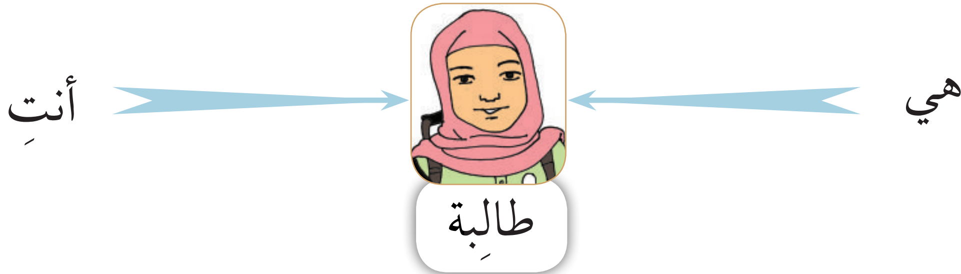
الدَّرْس الأَوَّل
الاِسْتِعْداد لِلْمَدْرَسة



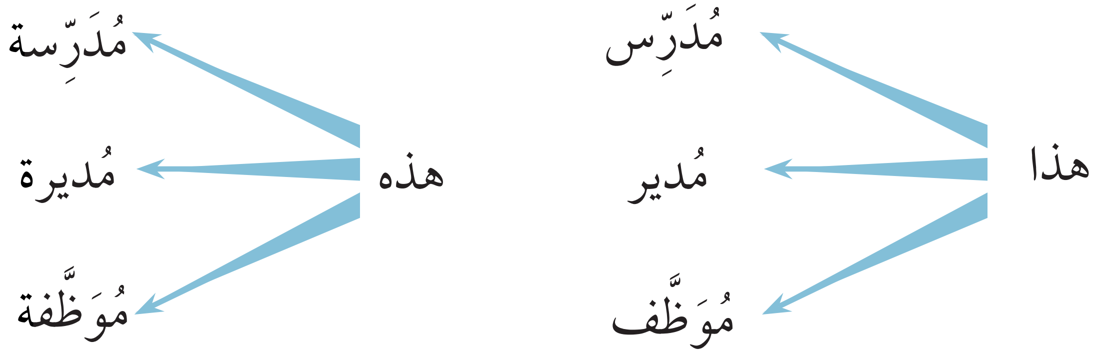
١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات والجُمَل الآتية، وأَعِدْها.

١









٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

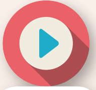



قَلَم


مَدْرَسة


دَفْتَر


مُدَرِّس


٢


كِتاب


مُدير


حَقيبة


حافِلة المَدْرَسة

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.





هي تَغْسِلُ وَجْهَها في الحَمّام.



أنا أذْهَبُ إلى المَدْرَسة.



٣



هو يَرْجِعُ مِن الجامِعة.



نحن نُحِبُّ الرِّياضة.



هو يَنامُ في غُرْفة النَّوْم.



نحن لا نَنامُ بَعْدَ صَلاة الفَجْر.



هو لا يُحِبُّ الرِّياضة.



هي تُفَضِّلُ الرَّبيع عَلى الشِّتاء.



هي تُريدُ قِراءة الكُتُب كُلّ صَباح.

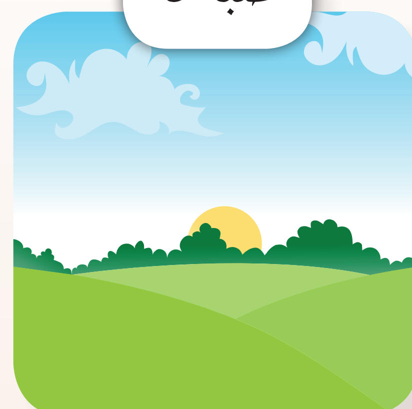
٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



ظُهْرًا



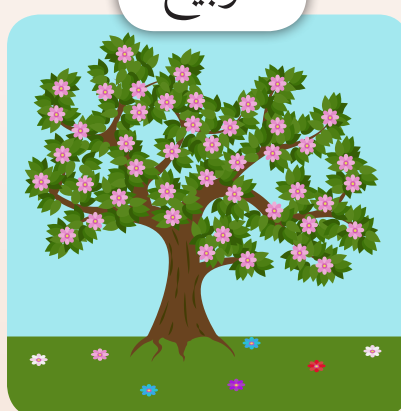
صَباحًا



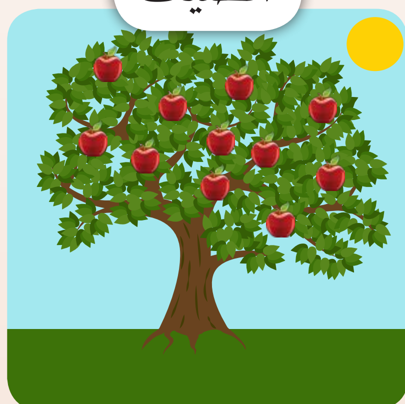
مَساءً

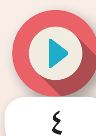


الرَّبيع



الصَّيْف





٤

الخَريف



الشِّتاء



٥ أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتية كَما في المِثال.

★ أَتُفَضِّلُ الخَريف أَم الشِّتاء؟
أُفَضِّلُ الخَريف.

١ أَتُفَضِّلُ الرَّبيع أَم الصَّيْف؟

. ...

٢ أَتُفَضِّلُ الصَّيْف أَم الشِّتاء؟

. ...

٣ أَتُفَضِّلُ الخَريف أَم الرَّبيع؟

. ...

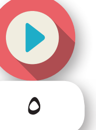
٤ أَتُفَضِّلُ الخَريف أَم الصَّيْف؟

. ...

٦ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

★ أنتَ طالِب. (أنتَ / أنتِ)
١ .... مُدَرِّس. (أنتِ / أنا)
٢ .... مُحاسِبة. (أنتَ / أَنْتِ)
٣ .... مُعَلِّمة. (هو / هي)
٤ .... مُدير. (هو / هي)
٥ .... تِلْميذ. (هو / هي)
٦ .... مُدَرِّسة. (أَنْتَ / أنا)
٧ .... مُديرة. (أنا / هو)
٨ .... مُوَظَّف. (أنتَ / هي)
٩ .... عامِلة. (أنتَ / أنتِ)

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفتَرِك.


٥



الذَّهاب إلى المَدْرَسة

البِنْت : صَباح الخَيْر يا أُمّي!

الأُمّ : صَباح النُّور يا بِنْتي!

البِنْت : اليَوْم عِندي اِمْتِحان يا أُمّي، ولِذلِك نَهَضْتُ مُبَكِّرًا، أَيْنَ كِتاب اللُّغة العَرَبِيّة؟

الأُمّ : كِتابُك على المَكْتَب في غُرْفة الجُلوس.

البِنْت : وهَلْ حَقيبَتي هُناك أَيْضًا يا أُمّي؟

الأُمّ : لا، حَقيبَتُك في الصّالة.

البِنْت : إلى أَيْنَ تَذْهَبين مَع أَبي هذا الصَّباح يا أُمّي؟

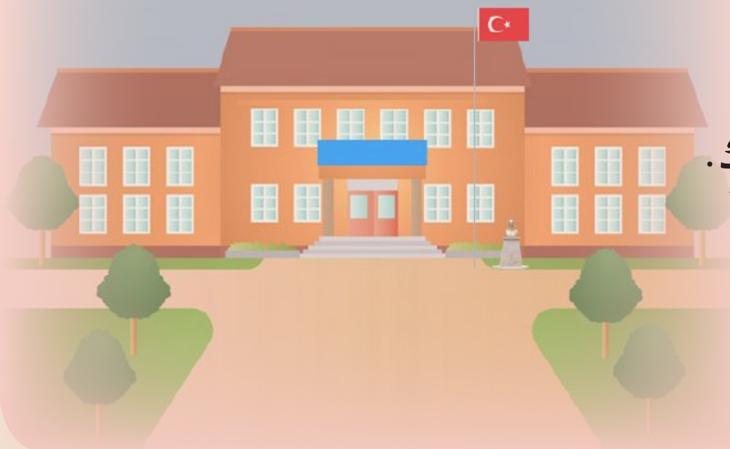
الأُمّ : نَحنُ نَذْهَبُ إلى السّوق وسَنَرْجِعُ إلى البَيْت قَبْلَ صَلاة العَصْر. أَتُفَضِّلين الشّاي أَم الحَليب في الفَطور يا بِنْتي؟

البِنْت : أُفَضِّلُ الحَليب عَلى الشّاي في الفَطور.

الأُمّ : الفَطور جاهِز الآن.

البِنْت : شُكْرًا يا أُمّي سَلِمَتْ يَداك.

الأُمّ : عَفْوًا يا عَزيزَتي.



٨ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ أيْنَ يَدورُ الحِوار؟

....

٢ هَلْ نَهَضَت البِنْت مُتَأَخِّرًا؟

....

٣ هَلْ حَقيبة البِنْت في غُرْفة الجُلوس؟

....

٤ مَع مَن تَذْهَبُ الأُمّ إلى السّوق؟

....

٥ مَتى يَرْجِعُ الأُمّ والأَب إلى البَيْت؟

....

٦ أَتُفَضِّلُ البِنْت الشّاي أَم الحَليب في الفَطور؟

....

٧ هَل الفَطور جاهِز؟

....

التَّدْريبات

١ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بالْكَلِمات ما بَيْنَ القَوْسَيْن كَما في الأَمْثِلة.

★ مِنْ أَيْنَ أنتَ؟ أنا مِن أَنْقَرة. (أَنْقَرة)

★ كَمْ قَلَمًا في الحَقيبة؟ في الحَقيبة سَبْعة أَقْلام. (سَبْعة أَقْلام)

★ بِكَمْ هذه الدَّفاتِر؟ هذه الدَّفاتِر بِخَمْس ليرات. (خَمْس ليرات)

٣ إلى أَيْنَ يَذْهَبُ المُدَرِّس؟ .... (الجامِعة)

٤ مَن في الصَّفّ؟ .... (المُدَرِّس)

٥ هَلْ هي مُديرة؟ .... (نَعَم)

٦ مِنْ أَيْنَ هو قادِم؟ .... (المَدْرَسة)

٧ كَمْ كِتابًا على المَكْتَب؟ .... (أَرْبَعة)

٨ بِكَمْ هذه الكُتُب؟ .... (عَشْر ليرات)

٩ أَيْنَ الطّالِب؟ .... (الصَّفّ)

٢ أَكْمِل الفَرَاغات مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال.

مِنْ أَيْنَ، كَمْ، بِكَمْ، أَيْنَ، مَن، هَلْ، إلى أَيْنَ

★ مِنْ أَيْنَ هي؟ هي مِن إِسْطَنْبول.

١ .... طالِبةً في الصَّفّ؟ في الصَّف أَرْبَع طالِبات.

٢ .... هذا الدَّفْتَر؟ هذا الدَّفْتَر بِسِتّ ليرات.

٣ .... يَذْهَبُ المُدَرِّس؟ المُدَرِّس يَذْهَبُ إلى المَدْرَسة.

٤ .... في الصَّفّ؟ الطّالِبة في الصَّفّ.

٥ .... هي مُديرة؟ نَعَم، هي مُديرة.

٦ .... الطّالِب؟ الطّالِب في الكُلِّيّة.

٣ أَكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بِالقائِمة والصُّوَر كَما في الْمِثال.

المَدْرَسَة - حَقيبَته - وَجْهَه - مُبَكِّرًا - مَع - يأْكُل



* هو يَنْهَضُ ....مُبَكِّرًا.



١- .... الفَطُور.



٢- يَرْجِعُ مِن .... بِبُطْء.



٣- يُجَهِّزُ ....



٤- يَغْسِلُ ....



٥- يَلْعَبُ .... أَصْدِقَائِه.

الدَّرْس الثّاني
الرُّجوع إلى البَيْت



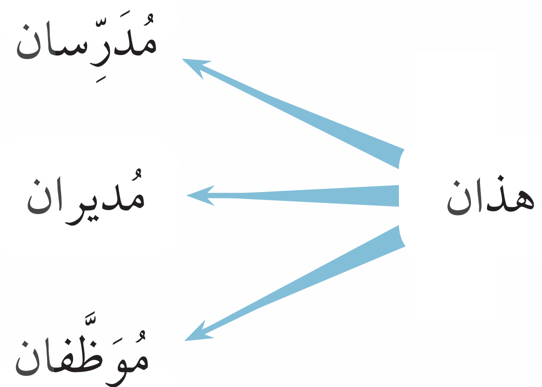
١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات والجُمَل الآتية، وأَعِدْها.

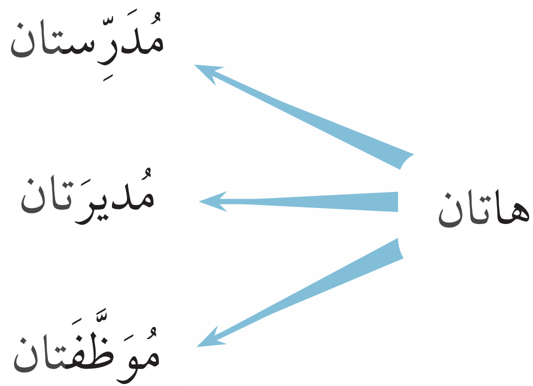












٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها.



حافِلة بَيْضاء



سوق شَعْبي

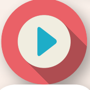


سَيّارة صَفْراء



حَديقة المَدْرَسة





٧

مَوْقِف الحافِلات



أَرْبَعة أَقْلام



تَذْكِرة رَخيصة

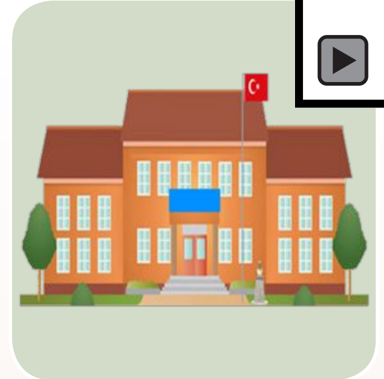


ثَلاث ساعات



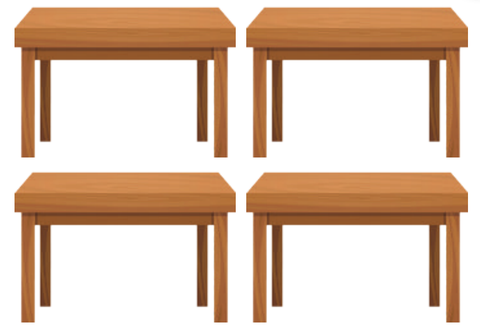
٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها.

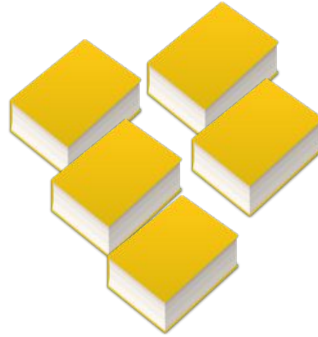


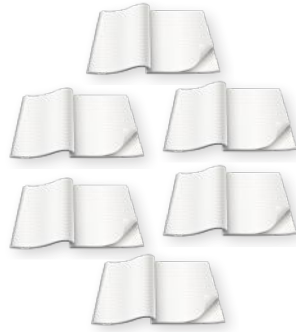

مَدْرَسة واحِدة

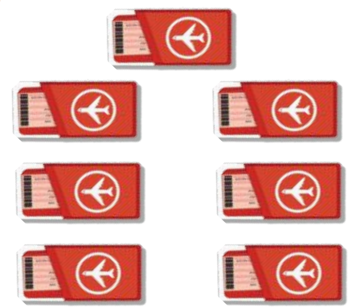

حَديقَتان اثْنَتان


ثَلاث سَيّارات

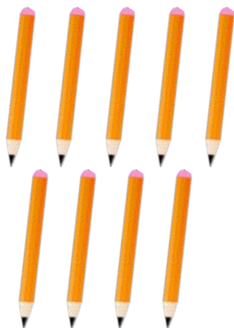

أَرْبَعة مَكاتِب


خَمْسة كُتُب


سِتّة دَفاتِر


سَبْع تَذاكِر


ثَماني مَماح


تِسْعة أَقْلام

٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالتَّمْرين السّابق كَما في الْمِثال.

* كَمْ قَلَمًا تُريدُ؟
تِسْعة أَقْلام

١ كَمْ دَفْتَرًا عِنْدَك؟
....

٢ كَمْ كِتابًا تَقْرَأُ كُلّ أُسْبوع؟
....

٣ كَمْ تَذْكِرة عَلى الطّاوِلة؟
....

٤ كَمْ مَكْتَبًا في الصَّفّ؟
....

٥ كَمْ مِمْحاة عَلى المَكْتَب؟
....

٦ كَمْ سَيّارة في الشّارِع؟
....

٧ كَمْ مَدْرَسة في هذا الحَيّ؟
....

٨ كَمْ حَديقة في المَدينة؟
....

٥ أَجْرِ التَّمْرين الآتي مُسْتَعينًا بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

★ هذا قَلَم. (هذا / هذه)

١ .... دَفْتَر. (هذا / هذه)

٢ .... مَدْرَسة. (هذا / هذه)

٣ .... مِمْحاة. (هذا / هذه)

٤ .... مُدَرِّس. (هذا / هذه)

٥ .... كِتاب. (هذا / هذه)

٦ أُكْتُب الجُمَل الآتِية في الفَراغات مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

أنا آكُلُ الفَطور مُبَكِّرًا.

أنتَ تَلْعَبُ مَع أَصْدِقائِك. - هو يَرْجِعُ مِن المَدْرَسة بِسُرْعة.

هما يُحِبّان الدَّرْس. - هي تَذْهَبُ إلى المَدْرَسة كُلّ يَوْم.

أنتما تَنْهَضان مِن النَّوْم مُبَكِّرًا كُلّ صَباح.



أنا آكُلُ الفَطور مُبَكِّرًا.



....



....



....



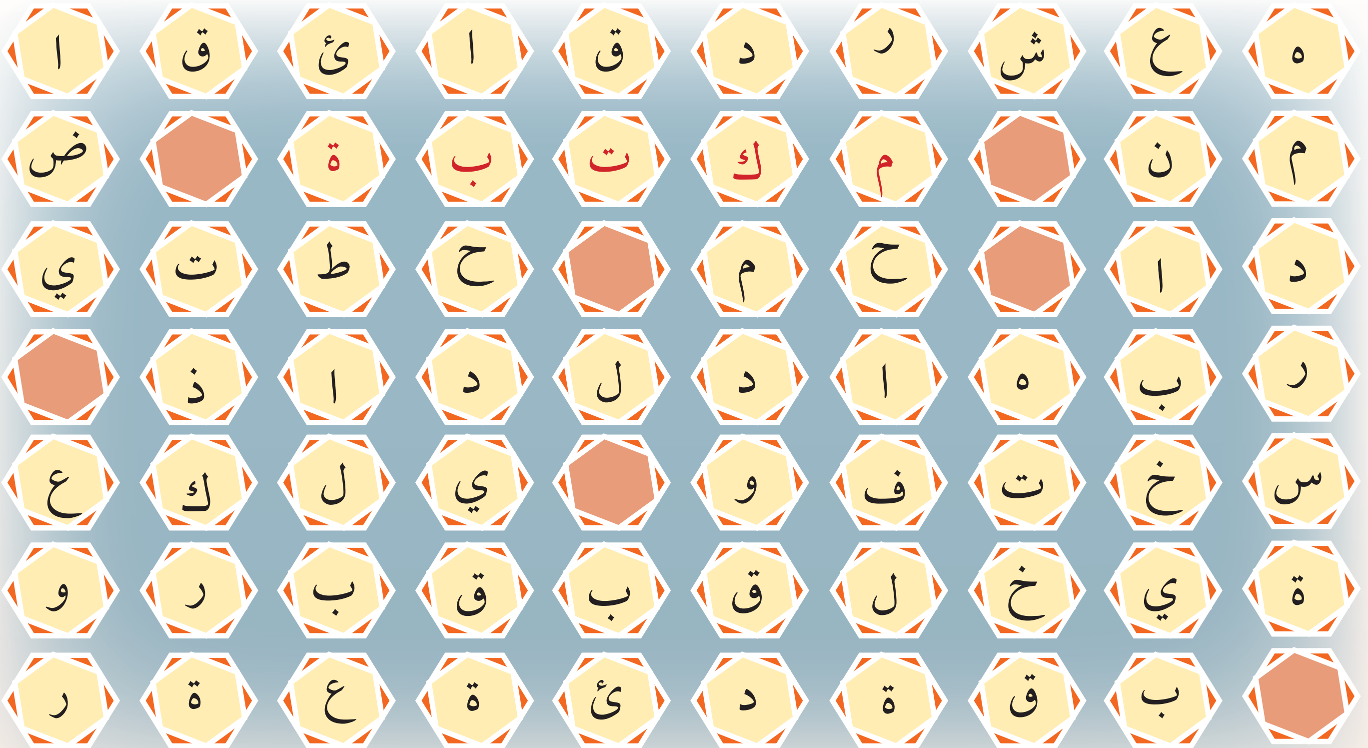
....



....

٧ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

مَدْرَسة - حافِلة - مَكْتَبَة - طالِب - حَديقة - تَذْكِرة - عَشْر دَقائِق





٨ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



٩

الرُّجوع إلى البَيْت

يونس : أَهْلًا وسَهْلًا يا إرَم!
إرَم : أَهْلًا بك يا يونس!
يونس : لماذا تَنْتَظِرينَ في حَديقة المَدْرَسة؟
إرَم : أَنْتَظِرُ حافِلة المَدْرَسة لِلرُّجوع إلى البَيْت. وأنتَ؟
يونس : أنا أَذْهَبُ إلى مَوْقف الحافِلات.
إرَم : كَمْ دَقيقة تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة مِن المَدْرَسة إلى بَيْتِك؟
يونس : تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة تِسْع دَقائِق.
إرَم : هَلْ أنتَ تُذاكِرُ الدُّروس؟
يونس : نَعَم، أُذاكِرُ الدُّروس في البَيْت مَساءً.
إرَم : أنا أُفَضِّلُ المَكْتَبة على البَيْت.
يونس : في أَمان الله!
إرَم : مع السَّلامة!

٩ أَجِبْ عَن الأَسْئلة حَسَب الحِوار.

١ أَيْنَ يَدور الحِوار؟ ....

٢ مَن يَنْتَظِرُ حافِلة المَدْرَسة لِلرُّجوع إلى البَيْت؟..

٣ كَمْ دَقيقة تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلة بِالحافِلة؟ ....

٤ أتُفَضِّلُ إرَم المَكْتَبة أَمْ البَيْت لِلدِّراسة؟ ....

١٠ أكْمِلِ الفَراغاتِ الآتِيةِ بِما بَيْنَ القَوْسَيْنِ، واكْتُبِ الجُمْلةَ مَرّةً ثانِيةً كَما في المِثالَيْنِ.

★ هو .... إلى البَيْتِ بالحافِلة. (يَرْجِعُ/ تَرْجِعُ)

هو يَرْجِعُ إلى البَيْتِ بِالحافلة.

★ هما .... المَدْرَسة. (يُحِبّان / يُحِبُّ)

هما يُحِبّان المَدْرَسة.

١ هي .... مُبَكِّرًا كُلَّ صَباح. (أَنْهَضُ / تَنْهَضُ)

....

٢ هما .... الفَطور مَع أُسْرَتِهما. (تَأْكُلان / نأكُل)

....

٣ أنا .... مِمْحاة بَيْضاء لَوْ سَمَحْت. (تُريدُ/ أُريدُ)

....

٤ نحن لا .... مُشاهَدة التِّلْفاز. (يُحِبُّ / نُحِبُّ)

....

٥ أنتَ لا .... قِراءة الكُتُب. (تُريدُ/ يُريدُ)

....

٦ أنتما .... السَّيّارة. (نَرْكَبُ/ تَرْكَبان)

....

٧ أنتِ .... الشّاي بِالسُّكَّر. (تُفَضِّلُ / تُفَضِّلين)

....

٨ أنتما .... السَّيّارة على الحافِلة. (تُفَضِّلان / نُفَضِّلُ)

....

٩ أنا .... في البَيْت مَع أُمّي الآن. (أَجْلِسُ /تَجْلِسُ)

....

١٠ نحن .... القَهْوة (يَشْرَبُ / نَشْرَبُ)

....

التَّدْريبات

١- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ كَما في المِثالِ.

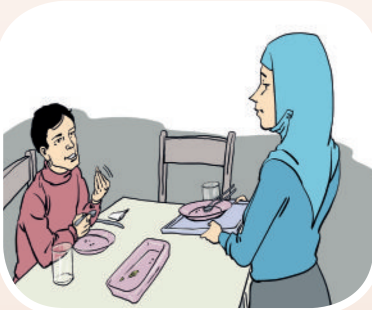
أُريدُ خَمْسةَ أَقْلامٍ لَوْ سَمَحْتَ.



اِفْتَحْ بابَ الصَّفِّ مِن فَضْلِك.



أَرْجِعُ مِنَ السُّوقِ.



نحن نُحِبُّ العَرَبِيّة.



الطَّعامُ لَذيذٌ، سَلِمَتْ يَداكِ!



التَّدْريبات

٢- اُكْتُبِ الجُمَلَ الآتيةَ تَحْتَ الصُّوَرِ المُناسِبةِ لَها كَما في المِثالِ.

هما يَرْكَبانِ الحافِلةَ، يَلْعَبانِ في الحَديقةِ، هما يَنْهَضانِ مُبَكِّرًا
يَذْهَبانِ إلى المَدْرَسةِ، هما يَدْرُسانِ في المَكْتَبةِ، يَأْكُلانِ الفَطور



هما يَرْكَبانِ الحافِلةَ.



....



....



....



....



....

الدَّرْس الثّالِث

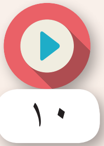
نِهاية الأُسْبوع



١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

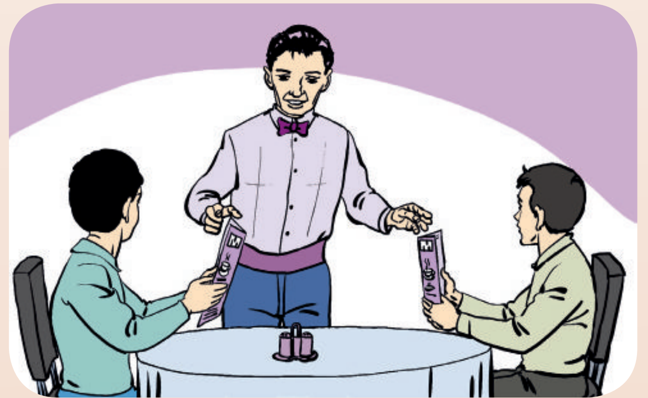


أنتَ تَقْرَأُ كِتابَكَ في المَكْتَبَة.





هما تَدْفَعان حِسابَهُما في المَطْعَم.



أنتما تَخْتاران أَطْعِمَتَكُما مِن القائِمة.



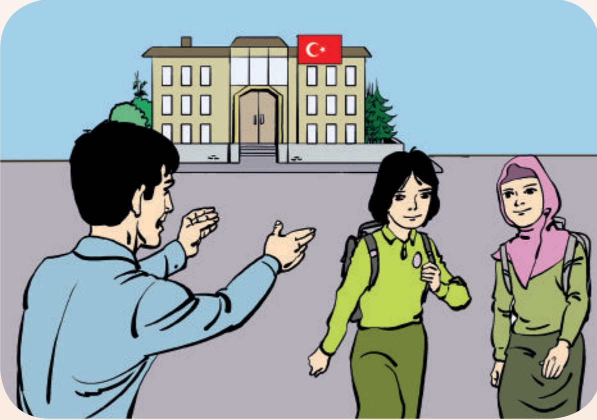
هي تُذاكِرُ دَرْسَها.



هو يَذْهَبُ إلى مَدْرَسَته.



هما يَأْكُلان طَعامَهُما.



أَنْتُما تَرْجِعان من مَدْرَسَتِكُما.



أنتِ قادِمة مِن السُّوق بِسَيّارَتِك.

٢ اِسْتَمِعْ إلى أَسْماء الأَشْهُر، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.





٢٠١٨

الأَشْهُر

كانون الثّاني	شُباط	آذار	نيسان
أَيّار	حُزَيْران	تَمّوز	آب
أَيْلول	تِشْرين الأَوَّل	تِشْرين الثّاني	كانون الأَوَّل

٣ عَيِّن الأَشْهُر للفُصول الأَرْبَعة، ثُمّ اكْتُبْها مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

أَيْلول – تِشْرين الأَوَّل – تِشْرين الثّاني – كانون الأَوَّل – كانون الثّاني – شُباط
آذار – نيسان – أَيّار – حُزَيْران – تَمّوز – آب

الفُصول

الرَّبيع



آذار – نيسان – أَيّار

الصَّيْف



.... – .... – ....

الخَريف



.... – .... – ....

الشِّتاء



.... – .... – ....

٤ اِسْتَمِعْ إلى أَيّام الأُسْبوع، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١٢

الإِثْنَيْن | الثُّلاثاء | الأَرْبِعاء | الخَميس | الجُمُعة | السَّبْت | الأَحَد

٥ اِمْلأ الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بالتَّمْرين السّابِق.

★ تَبْدَأُ المَدْرَسة يَوْم الإِثْنَيْن.

١ دَرْس الرِّياضِيّات ....

٢ أَلْعَبُ في الحَديقة ....

٣ أَبي قادِم مِن العَمَل ....

٤ أَقْرَأُ الكُتُب في المَكْتَبة ....

٥ نَأْكُلُ الطَّعام في المَطْعَم ....

٦ نَذْهَبُ إلى النُّزْهة.............. ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفتَرِك.




١٣

في المَطْعَم

النّادِل : أَهْلًا وَسَهْلًا!
الزَّوْج : أَهْلًا بِك! قائِمة الطَّعام مِن فَضْلِك.
النّادِل : طَبْعًا، تَفَضَّل.
الزَّوْج : ماذا تُفَضِّلينَ مِن المَأْكولات يا زَوْجَتي؟
الزَّوْجة : أُريدُ الحَساء أوَّلًا وبَعْدَه الأُرْز والدَّجاج مَع السَّلَطة.
الزَّوْج : أنا أُفَضِّلُ حَساء العَدَس والسَّمَك مَع السَّلَطة.
النّادِل : ماذا تَتَناوَلان مِن المَشْروبات؟
الزَّوْج : أنا أُريد اللَّبَن.
الزَّوْجة : وأنا أُريد عَصير البُرْتُقال.
النّادِل : هَل تُفَضِّلان أَكْل الحَلَوِيّات بَعْدَ الطَّعام؟
الزَّوْج : أنا أُحِبّ البَقْلاوة.
الزَّوْجة : وأنا أَيْضًا.
الزَّوْج : الحِساب مِن فَضْلِك.
النّادِل : تَفَضَّل يا سَيِّدي.
الزَّوْج : هذا هو المَبْلَغ.
النّادِل : شُكْرًا، بالعافِية.



٧ كَوِّنْ نَصًّا مِن جَديد مُسْتَعينًا بِالنَّص الآتي.

نِهاية الأُسْبوع

هو يَذْهَبُ إلى المَطْعَم في نِهايَة الأُسْبوع، ويُريدُ قائمة الطَّعام، ويُفَضِّلُ اللَّحْم والأُرْز مع السَّلَطة. بَعْدَ الطَّعام يَأْكُلُ البَقْلاوة، ثُمّ يَطْلُبُ الحِساب مِن النّادِل.

نِهاية الأُسْبوع

هي تَذْهَبُ إلى المَطْعَم ....

....

....

....

....

٨ اِخْتَر الأَطْعِمة المُفَضَّلة بالنِّسْبة لَك، وتَحَدَّثْ عَنْها مَع أصْدِقائِك في الصَّفّ، ثُمّ اكْتُب الحِوار أَدْناه.



....

....

....

٩ أُكْتُبْ نَصًّا مُخْتَصرًا، عَمّا فَعَلْت في نِهاية الأُسْبوع.

....

....

....

١٠ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة بِما بَيْن القَوسَيْن.

١- .... الطّالِبَتان في ثانَويّة الأَئِمَّة و الخُطَباء. (هذا-هذان-هاتان)

٢- أَقْرَأُ .... القِصّة الآن. (هاتان-هذه -هذا)

٣- .... مُسْلمان مِن باكِسْتان. (هذان-هذه-هذا)

٤- مَتى يُغادِرُ................. القِطار مِن المَحَطّة؟ (هذه -ذلك -هاتان)

٥- .... التِّلْميذة تَسْتَمِعُ إلى شَرْح المُعَلِّم. (ذلك-هذا-هذه)

١١ أَكْمِل الفَراغات في الحِوار الآتي بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة.

(مَتى / أَيّ / هَلْ / ماذا / ما)

حَسَن : أَذْهَبُ إلى بَيْت صَديقي طارِق بَعْد الدَّرْس يا أَبي.

الأَب : .... سَتَفْعَلُ هُناك يا حَسَن؟

حَسَن : سَنَكْتُب الواجِب المَنْزِلي.

الأَب : .... تَعْرِف عُنْوانه؟

حَسَن : نَعَم. بَيْته قَريب مِن بَيْتِنا.

الأَب : في .... شارِع بَيْتُه؟

حَسَن : شارِع المَتْرو.

الأَب : حَسَنًا. .... رَقَم العِمارة والشَّقّة والهاتِف؟

حَسَن : رَقَم العِمارة ١٠، ورَقَم الشَّقّة ٨ والهاتِف ٠٥٧٩ ٢٣٤ ٠٥٩٧.

الأَب : .... سَيَنْتَهي واجِبُكُما؟

حَسَن : تَقْريبًا بَعْدَ ساعَتَيْن أو ثَلاث ساعات.

التَّدْريبات

١- أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثال.

هو يُذاكِرُ الدَّرْس.

هي ....

أنتَ ....

أنتِ ....

أنا ....

هما ....

أنتما ....

نحن ....

٢- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثال.

* أَيّ شَهْر يَأْتِي قَبْل شَهْر أَيْلول؟

شَهْر أَغُسْطُس

١- أَيّ شَهْر يَأْتِي بَعْدَ شَهْر أَيّار؟

....

٢- أَيّ شَهْر يَأْتِي قَبْل شَهْر شُباط؟

....

٣- أَيّ شَهْر يَأْتِي بَعْدَ شَهْر آب؟

....

٤- أَيّ شَهْر يَأْتِي قَبْل شَهْر تِشْرين الثّاني؟

....

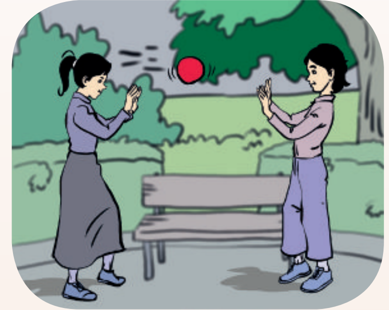
٣- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



تَجْلِسُ في الصَّفّ.



تَكْتُبُ الرِّسالة.



تَلْعَبان في الحَديقة.



تَذْهَبينَ إلى المَدْرَسة.



أَنْهَضُ في السّاعة السّادِسة.



يَقْرَأُ الكِتاب.



يَعْمَلان في المُسْتَشْفى.



نَقْرَأُ القُرْآن الكَريم.

هو	
هي	
أنتَ	
نحن	
أنتِ	
أنا	
هما	
أنتما	